

4. Discapacidad intelectual

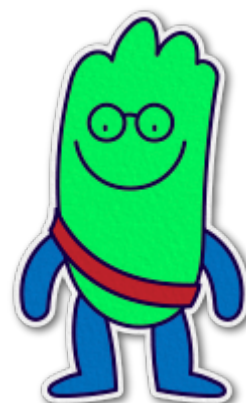
38 concursoescolaronce.es/material-secundaria/discapacidad-intelectual

ONCITY EL VIDEOJUEGO QUE NOS HACE IGUALES

¡Bienvenidos y bienvenidas a la ciudad Oncity, edificada sobre los pilares de la **inclusión**, el **respeto** y la **empatía**!

Nuestros ciudadanos y ciudadanas tienen claro el significado de **comunidad**, por eso cuidan el lenguaje y las formas con las que se dirigen los unos a los otros.

¡**Resaltamos las capacidades** de las personas, no sus dificultades!



El **entorno urbano accesible** es clave para que las personas con **discapacidad intelectual** podamos vivir de forma autónoma, movernos por la ciudad, hacer deporte, ir a museos, etc. de manera que sintamos **protección y comprensión**.

Algunas personas con trastornos de salud mental, que han sufrido ansiedad, depresión o discriminación (**discapacidad psicosocial**) necesitan que los entornos sean lugares seguros, por eso, es muy importante que el **diseño de calles y edificios, sea fácil e intuitivo de recorrer**, o que las informaciones de **señales y carteles sean comprensibles**, con **textos e imágenes** sencillas que ayuden a entenderlas.



Por eso, nuestra ciudad Oncity cuenta con una **accesibilidad cognitiva** que **facilita la comprensión** de los espacios y los entornos, ¡lo llamamos **lectura fácil**!



- Los textos se presentan con un **vocabulario sencillo**.
- Las informaciones vienen representadas en varios formatos de tipo **visual, multi-gráfico o auditivo**.
- Los **pictogramas** están presentes en todas las informaciones.
- Los **espacios públicos no tienen sobrecarga de estímulos**, ni tienen mucho ruido, porque reducen la atención y limitan la capacidad de distinguir estímulos relevantes, dificultando el procesamiento de la información.

¿Cómo debería ser la movilidad para que fuera accesible?

- El **diseño de las paradas**, junto con las estaciones de transporte público está organizado de la **forma más comprensible** posible, para permitir un **uso fácil e intuitivo**.
- Las estaciones de bus y tren, así como el resto de edificios públicos, cuentan con un **mínimo ruido ambiental y de iluminación** para crear **ambientes confortables** que proporcionen bienestar y comodidad a las personas que transitan por ellos.
- Los sistemas de **señalización** son sencillos y **comprensibles**, para facilitar la orientación, la identificación y localización de los diferentes espacios públicos de una estación o intercambiador.
- La información ofrecida por megafonía en cualquier medio de transporte es comprensible y está libre de ruidos.



¿Cómo se diseñan los espacios urbanos para que sean accesibles?

- El **urbanismo** de las calles y los parques se ha diseñado para permitir un uso fácil e intuitivo: **espacios amplios, itinerarios indicados en el pavimento y postes informativos** a lo largo de los recorridos principales.
- Los nombres de las calles y avenidas, así como los **carteles** y las **señales** están redactados en **lectura fácil**, para su fácil comprensión, combinando **texto y pictogramas**.
- Las calles cuentan también con otros elementos que **facilitan la orientación**, como el uso del **color**, las **franjas guías** o **puntos de referencias**.



- Todos los espacios públicos son amplios y ofrecen un **control visual del entorno**, lo que aporta seguridad y **reducción de la ansiedad** o estrés en las personas con discapacidad intelectual.

¿Cómo estudiar de manera accesible?

- En la escuela se enseña **educación emocional**.
- Los profes complementan sus explicaciones con **subtitulados** y **textos** redactados en **lectura fácil** lo que asegura la accesibilidad a todo el alumnado.
- Los profes tienen distintos modos de enseñar una materia y presentar, de manera diversa, las actividades a realizar. Lo llaman **Diseño Universal de Aprendizaje**.
- Los accesos principales tienen **avisos luminosos** para indicar de la apertura de puertas.
- Los accesos tienen **rampas de acceso e itinerarios marcados en el suelo** del patio y pasillos del colegio.



¿Cómo disfrutar de la cultura de manera accesible?

- La programación cultural cuenta con horarios específicos **libres de ruido** para disfrutar de actividades culturales o de ocio como por ejemplo los **parques de atracciones**, que se ofrecen **sin saturación lumínica y sonora**.
- La programación cultural también incluye **obras teatrales adaptadas a lectura fácil**.
- Las **salas de los museos** incorporan descripciones de las obras en formato «**audio fácil**», es decir, con **información sonora de fácil comprensión** que explique en un lenguaje facilitado la información que se ofrece.



¿Cómo facilitar que las gestiones sean accesibles?

- La **entrada principal** es fácilmente **reconocible**, bien por **contraste de color o por señalización**.
- Todos los edificios públicos cuentan con una **información clara e intuitiva, redactada en lectura fácil y/o pictogramas**, para que se pueda comprender la distribución del edificio.
- Los espacios públicos cuentan con **itinerarios señalizados en el suelo** para ayudar a distinguir los distintos servicios que se ofrecen, de forma que resulte lo más intuitiva posible su localización.
- Los centros públicos y comerciales disponen de **itinerarios bien iluminados y áreas para el reposo** seguras.



- Las entradas, salidas, los puntos de encuentro, las intersecciones y las escaleras, así como todas aquellas **zonas del edificio donde sea necesario tomar una decisión** (registros, gestiones municipales, etc.) se señalizan como **puntos estratégicos**.
- **Los carteles informativos** están diseñados para su **fácil comprensión**: horarios con pictogramas de apoyo, logo o pictograma corporativo del edificio, nombre del edificio y uso o función (servicios que ofrece), etc.